

Waar was de man met de hoed op 17 mei ... 2018

Zoals u weet, de laatste tijd rommelt het een beetje; de man met de hoed verkeert in een crisis. Soms gaan de dingen gewoon goed en is alles best fijn. Maar de man met de hoed, tja, ik weet het niet. Een existentiële crisis heb ik het eerder in mijn optekeningen genoemd. Ik schrijf het maar op in mijn verslagen, zeg maar. Als een soort van logboek. Want in feite komt het daar wel op neer. Ik schrijf het maar op; zo natuurgetrouw mogelijk, zonder oordeel. Dat is mijn streven. De man met de hoed kan ook best weleens behoorlijk pissig zijn vanwege het feit dat ik alles, altijd, zomaar maar opschrijf. Het is gelukkig nog niet zover gekomen dat de man met de hoed mijn schrijfsels bestrijdt, sterker nog, zou gaan verbieden. Gelukkig maar, want ik probeer zo het zo getrouw mogelijk te verhalen, zo goed mogelijk te vertellen en zo eerlijk mogelijk op te schrijven.

Zo ook vandaag op 17 mei. Het was een fijne dag. De man met de hoed had er echt zin an ... beetje lang geslapen, dat wel. Maar dat was deze keer wel verantwoord. Theater stond op het programma. In feite moet ik altijd wel een beetje lachen. Ik zie dat natuurlijk ruim van tevoren aankomen. Theater is heilig. Immers, dat zult u ook wel weten, de man met de hoed heeft de kaartjes al in 2017 gekocht. Daar heeft 'ie goed over nagedacht. Zo ook voor deze 17 mei. Grieks DRAMA stond op het programma. Als ik eerlijk moet zijn had ik de man met de hoed liever alleen laten gaan. Maar u zult begrijpen; man met hoed alléén naar theater? Nou, dat lijkt me geen goed plan. God weet wattie daar allemaal loopt te versieren! Ik wil voorlopig nog wel een tijdje zonder schaamte Theaters Tilburg kunnen blijven bezoeken, stel je voor zeg. Dan dus toch maar mee. Voor je kenne weten.

Maar goed, Theaters Tilburg, De Oresteia ... grieks drama ... Theu Boermans – regie. Moeizaam lopen was het naar het theater, ik was moe, maar vermande snel. Naar mate de afstand naar Theater kleiner werd kreeg ik er steeds meer zin in. Onder de douche vandaan en netjes geschoren met de Feudora-grijs op het hoofd werd het een fijne wandeling. Koude wind en warme zon, dat wel. Tja, dat kan zomaar in Mei. Onderweg moest ik aan mijn druif denken. Waar blijven de beestjes, de hommels en de bijen? Een klein drama op zich. Dit gaan we zien de komende tijd. We waren wat vroeg en er was tijd voor een koffie, gelegenheid om de vriendelijk uitgedeelde folder eens goed te lezen. Belangrijk, want grieks drama, wie kent dit nog? Een moord circus eerste klas. Tja, da's grieks drama. Het speelt in de tijd net ná de overwinning op Troje door de stad Athene (wat we Griekenland zouden noemen). Het vertelt het verhaal over bloedwraak, Goden, recht en gerechtigheid. Het ontstaan van de rechtbank met 12 gezworen leden, democratie en tja, ALTIJD in Grieks drama, de wraak van de vrouw. De vrouw. Onvoorspelbaar in haar denkwijze. Van de vele plotwendingen in dit prachtige drama (geschreven door de Griek Aischylos rond 460 vòòr Chr.) wil ik u er één noemen. Om de uiteindelijke overwinning op Troje te behalen, offert de man van de vrouw, hun jongste dochter. Offert aan de goden. De man komt na 10 jaar oorlog thuis met de overwinning op Troje. 10 jaar heeft de vrouw met haar minnaar geleefd en geregeerd. (in afwezigheid van haar man – ik hou het simpel)

Het éérste wat de vrouw doet bij thuiskomst van haar man / haar koning, zij steekt hem dood in bad. 3x: door het lijf, door de maag en door het hart ... welnu, hoeveel drama wilt u? De vrouw was duidelijk. Al uw overwinningen, heer, u hebt mijn dochter geofferd, vermoord, MIJN kind. Hier draait het drama vele wendingen en het was genieten. Dit drama gaat veel verder maar het speelt zich af op het punt van de gerechtigde moord, en de veroordeling van de moordenaar. Prachtig. Wie is schuldig, wanneer en waarom? Typisch grieks drama. Het leert ons veel uit die eerste democratie ter wereld.

Thuisgekomen keerde de man zijn hoed. Slaapt als een roze baby. Daar houdt de man met de hoed wel van, volgens mij. Gecompliceerde toneelstukken. Waar vele vragen aan de orde komen. Vragen van het leven zèlf. Wraak en boete, moord en doodslag, terecht gelding en wat dies meer zei ... Rechtschapen of rechtvaardig, het oordeel, het kwam wéér aan bod. Zoals dat gaat in Griekse tragediën. Mooi hoor. 3 staande ovaties en de man met de hoed zweefde naar huis. Ik erachteraan. Het ligt nu te tukken. Het was een fijne dag, 17 mei. Tòch kan die man met de hoed dat wel hoor: kaartjes kopen voor theater bedoel ik. Pikt de mooiste eruit. Voorlopig zijn alle kaartjes op. Maar we gaan zien wat het wordt voor het aanstaande weekend, dan is het mei-markt in Tilburg. Dat is van zaterdag avond, dóór de nacht heen, naar zondag. Dat wordt rekken en erbij blijven! En IK heb de portemonnee, vast in de binnenzak! Stel je voor zeg ... leer mij –man-met-hoed- kennen.